

MENY

MARS.12

180 KR
TEATER & SOPPA



KÄRA PUBLIK!
ÄNTLIGEN MARS!
VI BLANDAR SKRATT OCH
ALLVAR I GAMMAL GOD
TRADITION. VÄLKOMMEN
TILL BORDS!

Kära publik!

Vi serverar dagens soppa, smör och
bröd, kaffe och kaka tillsammans med
en inspirerande föreställning.

Från september till maj.

Tisdag till lördag. Alltid klockan 12.00.

Drottninggatan 34. Välkommen!

Biljetter: 08-506 20 200 eller

www.stadsteatern.stockholm.se

Torsdag

1



Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och
vem kan låna ut 4000 miljarder Euro till Euro-
peiska Centralbanken, Muller eller Zlatan? En
dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Fredag

2

Fredag

2

**FREUDS
SISTA MÖTE 16.00**

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny
satsning på Klara Soppsteater. Fredagar kl. 16.00 bjuder vi in
publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

2/3 kl 16 Serveringen öppen!

Lördag

3

HÖRS DET VAD
JAG SÄGER?



Om manligt och kvinnligt språk och i så fall varför och hur
mycket? En snabbkurs som drastiskt kan förbättra dina
relationer till det motsatta könet. Av och med Iwa Boman.

Skaldjurssoppa med kräftstjärtar

Tisdag

6

9:ANS BORD

Välkommen till gamla Klara och 9:ans bord – där skaldler, sång-
are och krönikörer avlöst varandra med skrönor och anekdoter.
Skådespelare Tomas Bolme med musiker Kristin Stenerhag
bjuder in till minnenas kvarter.

Spensoppa med hackat ägg

Onsdag

7



Han kallas Kees. Han är på väg till ett främ-
mande land. Han ska erövrta ett nytt språk.
Egentligen heter han Cornelis Vreeswijk.
På scenen Kajsa Reingardt med musiker.

7/3 Italiensk soppa med oliver och parmesan
8/3 Palsternackssoppa med bacon

Fredag

9



Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna
ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller
Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Svampsoppa med timjan och kronärtskockor

Fredag

9

**FREUDS
SISTA MÖTE 16.00**

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny
satsning på Klara Soppsteater. Fredagar kl. 16.00 bjuder vi in
publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

9/3 kl 16 Serveringen öppen!

Lördag

10



Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna
ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller
Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Röd currysoppa med limemarinerad kyckling

Tisdag

13

FRÖDING OCH JAG

En röst och en värld reser sig ur tryckta ord i Ole Forsbergs
gestaltning av vår främste lyriker Gustaf Fröding. Från Värmland
till världens ände. "Det är absolut Fröding vi hör"/SvD

Blomkålssoppa med ost och bacon

Onsdag

14

Jag är en grön
bänk i Paris

Utifrån Kerstin Thorvalds modiga, roliga och självutlämnande
texter låter My Holmsten och Ann-Sofie Kylin in den kvinnliga
medelåldern osminkat ta plats på teaterscenen.

Sparrissoppa och vitlökskrutonger

Torsdag

15

9:ANS BORD

Välkommen till gamla Klara och 9:ans bord – där skaldler, sång-
are och krönikörer avlöst varandra med skrönor och anekdoter.
Skådespelare Tomas Bolme med musiker Kristin Stenerhag
bjuder in till minnenas kvarter.

Rostad paprikasoppa, vitlöksfrästa champinjoner

Fredag

16

VALS PÅ SERGELS
TORG

Må-bra-teater för frusna själar. En uppskattad föreställning med
texter och visor av Olle Adolphson. På scenen Ole Forsberg,
Lotta Hasselquist och Anders Forsslund.

Morotssoppa med ingefära, apelsin, kokosmjölk

Fredag

16

**FREUDS
SISTA MÖTE 16.00**

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny
satsning på Klara Soppsteater. Fredagar kl. 16.00 bjuder vi in
publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

16/3 kl 16 Serveringen öppen!

Lördag

17



Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna
ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller
Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Svartrotssoppa med dillmarinerade räkor

Tisdag

20

9:ANS BORD

Välkommen till gamla Klara och 9:ans bord – där skaldler, sång-
are och krönikörer avlöst varandra med skrönor och anekdoter.
Skådespelare Tomas Bolme med musiker Kristin Stenerhag
bjuder in till minnenas kvarter.

Krämig skaldjurssoppa från Smögen

Onsdag

21



Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas?
Och vem kan låna ut 4000 miljarder Euro
till Europeiska Centralbanken, Muller
eller Zlatan? En dagsfärsk revy om vår
snurriga världsekonomi.

21/3 Tomatsoppa med borlottibönor, basilikaolja
22/3 Grön ärtsoppa med bacon och gräslök
23/3 Hummersoppa med kräftstjärtar

Torsdag

22

Fredag

23

**FREUDS
SISTA MÖTE 16.00**

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny
satsning på Klara Soppsteater. Fredagar kl. 16.00 bjuder vi in
publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

23/3 kl 16 Serveringen öppen!

Lördag

24

Så går en dag

Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna,
trätlupanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev.
En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.

Krämig champinjonsoppa med örkrutonger

Tisdag

27



Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna
ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller
Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Ungersk gulaschsoppa med gräddfil

Onsdag

28

9:ANS BORD

Välkommen till gamla Klara och 9:ans bord – där skaldler, sång-
are och krönikörer avlöst varandra med skrönor och anekdoter.
Skådespelare Tomas Bolme med musiker Kristin Stenerhag
bjuder in till minnenas kvarter.

Ångamat (redd grönsaksoppa) med prästost

Torsdag

29

VALS PÅ SERGELS
TORG

Må-bra-teater för frusna själar. En uppskattad föreställning med
texter och visor av Olle Adolphson. På scenen Ole Forsberg,
Lotta Hasselquist och Anders Forsslund.

Örtagårdssoppa med rökt laxkräm

Fredag

30



Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna
ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller
Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Fänkåls- och saffranssoppa med rökt lax

Fredag

30

**FREUDS
SISTA MÖTE 16.00**

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny
satsning på Klara Soppsteater. Fredagar kl. 16.00 bjuder vi in
publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

30/3 kl 16 Serveringen öppen!

Lördag

31



Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna
ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller
Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Borsjtj med gräddfil

KLARA SOPPSTEATER

stockholms stadsteater

KONSTNÄRLIG LEDARE OLE FORSBERG VD/TEATERCHEF BENNY FREDRIKSSON

PROGRAM MARS.12



Teaterbaren som lagar alla soppor är svanenmärkt. Allergisk mot något? Maila soppan@gladaankan.se eller ring 08-14 56 06 någon dag före.



Av **Carsten Palmaer** och **Johan Hult**
På scenen **Tomas Bolme**, **Elisabet Carlsson**, **Christer Fant**, **Odile Nunes**
Regi **Johan Hult**

Scenografi **Peter Holm**

Kostym **Peter Holm**, **Gudrun Rösnes**
Musikarrangemang **Bosse Johansson**
Ljus **Jonatan Winbo**

Mask **Anna Jensen Arktoft**

INGREDIENSER:

(Använd en väl tilltagen gryta)

★ Elva miljoner arga greker.

★ En liten italiensk rörmokare som haft stora framgångar i data-spelsbranschen.

★ En nypa statsskuld (grekisk, italiensk eller spansk går lika bra).

★ En bukett regler som ingen begriper sig på.

★ 736 förvirrade europapolitiker.

★ Tillsätt ett kryddmått demokrati (kan uteslutas).

★ Strimla lite pensioner, krydda med gatukravaller och en och annan strejk. Rör om ordentligt i grytan och håll sedan 4 000 miljarder euro över soppan, hetta upp, kyl ner, hetta upp, kyl ner – tills det hela reder sig. Om det nu gör det.

★ En revy helt anpassad till EU:s senaste regelverk.

Spelas 1–2, 9–10, 17, 21–23, 27 och 30–31 mars

HÖRS DET VAD JAG SÄGER?

Av och med **Iwa Boman**

"Hörs det vad jag säger? Varför har det i så fall inte blivit någon ändring? Nu har jag pratat om jämställdhet och kvinnligt och manligt språk i en himla massa år! Ja, då och då har jag tagit någon liten paus, men i alla fall. Jag märker ingen skillnad. Ingen har bett mig vara med i någon mansdominerad styrelse i näringslivet. Tänk så mycket skoj vi skulle kunna ha!

Skyll er själva, tristputtar!"

Hörs det vad jag säger? lär ut grundläggande förståelse av det motsatta könet. Så långt det är möjligt.

Spelas 3 mars

FRÖDING OCH JAG

Av och med **Ole Forsberg**

Regi **Kajsa Reingardt**
Ljudillustrationer och musik **Lena Thyregård**
Scenografi **Angie**

Ole Forsberg har erhållit Gustaf Frödingsällskapets hedersmedalj två gånger. Dels för sitt program, *Fröding och jag* och dels för sin medverkan i Agneta Elers-Jarlemans pjäs *Kärleksköparen – Fröding naked*.

Dikter i föreställningen: *Vinghåsten, Maskin i olag, Hamlet, Stölligheten i vala, Gampertin, Gå på dompen, En beskedlig jänta, Balen* samt brev.

Spelas 13 mars

9:ANS BORD

På scenen **Tomas Bolme** och musiker **Kristin Stenerhag**
Textsammanställning **Carsten Palmaer** och **Tomas Bolme**
Regi och scenografi **Ole Forsberg**

9:ans bord. Så kallades ett fönsterbord på restaurang Tennstøpet, Vattugatan 8, i de gamla tidningskvarteren i Klara.

I början av 60-talet var 9:an stambord för ett gäng begåvade och produktiva skaldar och sångare – Stig Claesson, Olle Adolphson, Per Wahlöb, Pär Rådström, Lars Forssell och Beppe Wolgers.

Vid bordet satt också en tonåring med öronen på skaft och teaterambitioner som hette Tomas Bolme.

Tonen var rå och, jodå, hjärtlig på sätt och vis. Här berättades sanningar och lögners som senare dök upp i Stig Claessons böcker och Olle Adolphsons visor. Fattades det pengar till notan fick man gå upp på Aftonbladet och randa en krönika.

Sedan tog grävskeporna gamla Tennstøpet. Tidningarna flyttade till Marieberg och Globen.

Men berättelserna och visorna finns kvar. Tomas Bolme tar med sig Kristin Stenerhag och publiken till minnenas kvarter.

Spelas 6, 15, 20 och 28 mars

VYKORT TILL EN RÄDD MAN

Manus och regi **Johan Hult**
Sånger **Cornelis Vreeswijk**
Scenografi och kostym **Peter Holm**
Ljus **Palle Bjurström**

Koreografi **Roine Söderlund**
På scenen **Kajsa Reingardt** med musikerna **Bo Johansson**, **Anders Forslund** och **Jonas Sjöblom**

På en bild står en bil som just har kört av Riksettan utanför Gränna. I bakgrunden syns Brahehus. Bilen har nederländska registreringsskyltar.

Året är 1950. Framför bilen står en pojke mellan sina två systrar. Pojken är knubbig för att inte säga direkt tjock. Blicken väjer lite inför kameran. Han är på väg till ett nytt hem i ett främmande land. Snart ska han tvingas lära sig ett språk som han aldrig förut hört. Det är den här pojken det handlar om.

Han kallas Kees, men heter egentligen Cornelis Vreeswijk.

Vad är det för tankar och drömmar som rör sig inom honom.

Alla vet att han är duktig på att skriva. Om han i just detta ögonblick fick skriva om den framtid som väntar honom i det nya landet – vad skulle han ha skrivit?

"... ett perfekt sätt att sammanfatta så väl författarskap som liv..."

Kajsa Reingardt sjunger Vreeswijk med stor känsla" /SvD

Spelas 7–8 mars

FRÖDING OCH JAG

Av och med **Ole Forsberg**

Regi **Kajsa Reingardt**
Ljudillustrationer och musik **Lena Thyregård**
Scenografi **Angie**

Ole Forsberg har erhållit Gustaf Frödingsällskapets hedersmedalj två gånger. Dels för sitt program, *Fröding och jag* och dels för sin medverkan i Agneta Elers-Jarlemans pjäs *Kärleksköparen – Fröding naked*.

Dikter i föreställningen: *Vinghåsten, Maskin i olag, Hamlet, Stölligheten i vala, Gampertin, Gå på dompen, En beskedlig jänta, Balen* samt brev.

Spelas 13 mars

VALS PÅ SERGELS TORG

Om Stockholmsskildraren, diktaren och tonsättaren **Olle Adolphson**, sammanställt av **Carsten Palmaer**

På scenen **Ole Forsberg**, **Lotta Hasselquist** och **Anders Forslund**
Regi **Johan Hult**
Kostym **Gudrun Rösnes**

Olle Adolphson var noggrann med att aldrig sälja ut sitt privata liv i tidningsintervjuer. Inga skandaler förknippas med hans namn.

Men i sångerna ger han desto mer av sig själv. Små berättelser om stora känslor. Om sorg, om längtan och om oväntade ögonblick när lyckan plötsligt knacker på. Och om Stockholm, den stad han älskade och stred för.

Spelas 16 och 29 mars

KLARA FRUKOST

I samarbete med Brombergs förlag.

Författarsamtal i tidig morgonstund 08.00–09.00. Insläpp 07.40. Ingång Drottninggatan 34. Soppteaterchefen Ole Forsberg i nära samtal med aktuella författare.

29 MARS STIG FREDRIKSON OM PUTINS RYSSLAND

Masha Gessen heter en modig rysk-amerikansk journalist, bosatt i Moskva, som bestämt sig för att berätta sanningen om Vladimir Putin. Det gör hon i sin sensationella och skakande bok *Mannen utan ansikte* som utkommer i mars. När journalisten och tidigare utrikeskorrespondenten Stig Fredrikson fick läsa manuset skrev han »Masha Gessens bok är skriven i ett ursinne och en vrede som läsaren känner på praktiskt taget varje sida. Den tar inte till några förskönande eller diplomatiska vändningar för att skildra Ryssland under Putin.« Hör Stig Fredrikson berätta om journalisternas vardag i dagens Ryssland och om den stora risk som Masha Gessen utsätter sig för genom att publicera denna bok.

Spelas 29, 9, 16, 23 och 30 mars kl. 16.00

JAG ÄR EN GRÖN BÄNK I PARIS

Av och med **My Holmsten** och **Ann-Sofie Kylin**
Musik **Theodor Arvidsson Kylin**
Ljud **Lucas Larsson**

Kerstin Thorvall var en föregångare som modigt utlämnade sig själv och sina tillkortakommanden och därmed öppnade för en diskussion kring medelålders kvinnors rätt att leva fullt ut och slippa duktighetskrav. Hon var rolig, drastisk och smärtsamt ärlig.

En föreställning om – kvinnlig medelålder – baserad på delar ur Kerstin Thorvalles texter.

"... Den enda ålder som finns är min, alla andras åldrar skiter jag i..." /K.T.

Spelas 14 mars

SÅ GÅR EN DAG

På scenen **Ann-Sofie Rase**
Text **Jonas Gardell**
Regi **Olof Hanson**

Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Per Dunder**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Häromdagen köpte jag ekologiskt tvättmedel eller vad det hette, men det var helt värdelöst, så nu köper jag Ajax Ultra i refill-förpackning och håller över i den tomta ekologiska kartongen som det står SKONA på och hoppas att ingen ska avslöja mig. Så är det.

Såhär ser min familj ut: En make, Håkan. Två barn, Jesper, och Niklas, 5 och 3 år gamla, och sist men icke minst Oskar en åttakilos gråvit kastre-rad hankatt som piper.

Det var det.

"Heaven is a place where nothing ever happens".

Spelas 24 mars

FREUDS SISTA MÖTE

Freud's Last Session **16.00**
150 KR

På scenen **Tomas Bolme**, **Ole Forsberg**
Av **Mark St. Germain**

Översättning **Eva Runefelt**
Regi **Stina Rautelin**

Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Per Dunder**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Den legendariske psykoanalytikern Sigmund Freud befinner sig i London på flykt undan nazisterna, gammal och mycket sjuk. Han bjuder in den rätt okände professorn och författaren C.S. Lewis för ett samtal. Lewis tror att han kallas till Freud för att förklara sig angående hans satirbild av Freud i sin senaste bok.

Snart märker han dock att besöket har en mycket djupare agenda. Samma dag som andra världskriget bryter ut diskuterar Freud och Lewis – Guds existens, kärlek, sex och meningen med livet. Bara två veckor innan Freud bestämmer sig för att ta livet av sig.

"Kvickt, intellektuellt och oförsäkrat roligt" /DN

Spelas 2, 9, 16, 23 och 30 mars kl. 16.00

9:ANS BORD

På scenen **Tomas Bolme** och musiker **Kristin Stenerhag**
Textsammanställning **Carsten Palmaer** och **Tomas Bolme**
Regi och scenografi **Ole Forsberg**

9:ans bord. Så kallades ett fönsterbord på restaurang Tennstøpet, Vattugatan 8, i de gamla tidningskvarteren i Klara.

I början av 60-talet var 9:an stambord för ett gäng begåvade och produktiva skaldar och sångare – Stig Claesson, Olle Adolphson, Per Wahlöb, Pär Rådström, Lars Forssell och Beppe Wolgers.

Vid bordet satt också en tonåring med öronen på skaft och teaterambitioner som hette Tomas Bolme.

Tonen var rå och, jodå, hjärtlig på sätt och vis. Här berättades sanningar och lögners som senare dök upp i Stig Claessons böcker och Olle Adolphsons visor. Fattades det pengar till notan fick man gå upp på Aftonbladet och randa en krönika.

Sedan tog grävskeporna gamla Tennstøpet. Tidningarna flyttade till Marieberg och Globen.

Men berättelserna och visorna finns kvar. Tomas Bolme tar med sig Kristin Stenerhag och publiken till minnenas kvarter.

Spelas 6, 15, 20 och 28 mars

FRÖDING OCH JAG

Av och med **Ole Forsberg**

Regi **Kajsa Reingardt**
Ljudillustrationer och musik **Lena Thyregård**
Scenografi **Angie**

Ole Forsberg har erhållit Gustaf Frödingsällskapets hedersmedalj två gånger. Dels för sitt program, *Fröding och jag* och dels för sin medverkan i Agneta Elers-Jarlemans pjäs *Kärleksköparen – Fröding naked*.

Dikter i föreställningen: *Vinghåsten, Maskin i olag, Hamlet, Stölligheten i vala, Gampertin, Gå på dompen, En beskedlig jänta, Balen* samt brev.

Spelas 13 mars

VALS PÅ SERGELS TORG

Om Stockholmsskildraren, diktaren och tonsättaren **Olle Adolphson**, sammanställt av **Carsten Palmaer**

På scenen **Ole Forsberg**, **Lotta Hasselquist** och **Anders Forslund**
Regi **Johan Hult**
Kostym **Gudrun Rösnes**

Olle Adolphson var noggrann med att aldrig sälja ut sitt privata liv i tidningsintervjuer. Inga skandaler förknippas med hans namn.

Men i sångerna ger han desto mer av sig själv. Små berättelser om stora känslor. Om sorg, om längtan och om oväntade ögonblick när lyckan plötsligt knacker på. Och om Stockholm, den stad han älskade och stred för.

Spelas 16 och 29 mars

JAG ÄR EN GRÖN BÄNK I PARIS

Av och med **My Holmsten** och **Ann-Sofie Kylin**
Musik **Theodor Arvidsson Kylin**
Ljud **Lucas Larsson**

Kerstin Thorvall var en föregångare som modigt utlämnade sig själv och sina tillkortakommanden och därmed öppnade för en diskussion kring medelålders kvinnors rätt att leva fullt ut och slippa duktighetskrav. Hon var rolig, drastisk och smärtsamt ärlig.

En föreställning om – kvinnlig medelålder – baserad på delar ur Kerstin Thorvalles texter.

"... Den enda ålder som finns är min, alla andras åldrar skiter jag i..." /K.T.

Spelas 14 mars

SÅ GÅR EN DAG

På scenen **Ann-Sofie Rase**
Text **Jonas Gardell**
Regi **Olof Hanson**

Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Per Dunder**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Häromdagen köpte jag ekologiskt tvättmedel eller vad det hette, men det var helt värdelöst, så nu köper jag Ajax Ultra i refill-förpackning och håller över i den tomta ekologiska kartongen som det står SKONA på och hoppas att ingen ska avslöja mig. Så är det.

Såhär ser min familj ut: En make, Håkan. Två barn, Jesper, och Niklas, 5 och 3 år gamla, och sist men icke minst Oskar en åttakilos gråvit kastre-rad hankatt som piper.

Det var det.

"Heaven is a place where nothing ever happens".

Spelas 24 mars

FREUDS SISTA MÖTE

Freud's Last Session **16.00**
150 KR

På scenen **Tomas Bolme**, **Ole Forsberg**
Av **Mark St. Germain**

Översättning **Eva Runefelt**
Regi **Stina Rautelin**

Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Per Dunder**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Den legendariske psykoanalytikern Sigmund Freud befinner sig i London på flykt undan nazisterna, gammal och mycket sjuk. Han bjuder in den rätt okände professorn och författaren C.S. Lewis för ett samtal. Lewis tror att han kallas till Freud för att förklara sig angående hans satirbild av Freud i sin senaste bok.

Snart märker han dock att besöket har en mycket djupare agenda. Samma dag som andra världskriget bryter ut diskuterar Freud och Lewis – Guds existens, kärlek, sex och meningen med livet. Bara två veckor innan Freud bestämmer sig för att ta livet av sig.

"Kvickt, intellektuellt och oförsäkrat roligt" /DN

Spelas 2, 9, 16, 23 och 30 mars kl. 16.00

9:ANS BORD

På scenen **Tomas Bolme** och musiker **Kristin Stenerhag**
Textsammanställning **Carsten Palmaer** och **Tomas Bolme**
Regi och scenografi **Ole Forsberg**

9:ans bord. Så kallades ett fönsterbord på restaurang Tennstøpet, Vattugatan 8, i de gamla tidningskvarteren i Klara.

I början av 60-talet var 9:an stambord för ett gäng begåvade och produktiva skaldar och sångare – Stig Claesson, Olle Adolphson, Per Wahlöb, Pär Rådström, Lars Forssell och Beppe Wolgers.

Vid bordet satt också en tonåring med öronen på skaft och teaterambitioner som hette Tomas Bolme.

Tonen var rå och, jodå, hjärtlig på sätt och vis. Här berättades sanningar och lögners som senare dök upp i Stig Claessons böcker och Olle Adolphsons visor. Fattades det pengar till notan fick man gå upp på Aftonbladet och randa en krönika.

Sedan tog grävskeporna gamla Tennstøpet. Tidningarna flyttade till Marieberg och Globen.

Men berättelserna och visorna finns kvar. Tomas Bolme tar med sig Kristin Stenerhag och publiken till minnenas kvarter.

Spelas 6, 15, 20 och 28 mars

FRÖDING OCH JAG

Av och med **Ole Forsberg**

Regi **Kajsa Reingardt**
Ljudillustrationer och musik **Lena Thyregård**
Scenografi **Angie**

Ole Forsberg har erhållit Gustaf Frödingsällskapets hedersmedalj två gånger. Dels för sitt program, *Fröding och jag* och dels för sin medverkan i Agneta Elers-Jarlemans pjäs *Kärleksköparen – Fröding naked*.

Dikter i föreställningen: *Vinghåsten, Maskin i olag, Hamlet, Stölligheten i vala, Gampertin, Gå på dompen, En beskedlig jänta, Balen* samt brev.

Spelas 13 mars

VALS PÅ SERGELS TORG

Om Stockholmsskildraren, diktaren och tonsättaren **Olle Adolphson**, sammanställt av **Carsten Palmaer**

På scenen **Ole Forsberg**, **Lotta Hasselquist** och **Anders Forslund**
Regi **Johan Hult**
Kostym **Gudrun Rösnes**

Olle Adolphson var noggrann med att aldrig sälja ut sitt privata liv i tidningsintervjuer. Inga skandaler förknippas med hans namn.

Men i sångerna ger han desto mer av sig själv. Små berättelser om stora känslor. Om sorg, om längtan och om oväntade ögonblick när lyckan plötsligt knacker på. Och om Stockholm, den stad han älskade och stred för.

Spelas 16 och 29 mars

JAG ÄR EN GRÖN BÄNK I PARIS

Av och med **My Holmsten** och **Ann-Sofie Kylin**
Musik **Theodor Arvidsson Kylin**
Ljud **Lucas Larsson**

Kerstin Thorvall var en föregångare som modigt utlämnade sig själv och sina tillkortakommanden och därmed öppnade för en diskussion kring medelålders kvinnors rätt att leva fullt ut och slippa duktighetskrav. Hon var rolig, drastisk och smärtsamt ärlig.

En föreställning om – kvinnlig medelålder – baserad på delar ur Kerstin Thorvalles texter.

"... Den enda ålder som finns är min, alla andras åldrar skiter jag i..." /K.T.

Spelas 14 mars

SÅ GÅR EN DAG

På scenen **Ann-Sofie Rase**
Text **Jonas Gardell**
Regi **Olof Hanson**

Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Per Dunder**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Häromdagen köpte jag ekologiskt tvättmedel eller vad det hette, men det var helt värdelöst, så nu köper jag Ajax Ultra i refill-förpackning och håller över i den tomta ekologiska kartongen som det står SKONA på och hoppas att ingen ska avslöja mig. Så är det.

Såhär ser min familj ut: En make, Håkan. Två barn, Jesper, och Niklas, 5 och 3 år gamla, och sist men icke minst Oskar en åttakilos gråvit kastre-rad hankatt som piper.

Det var det.

"Heaven is a place where nothing ever happens".

Spelas 24 mars

FREUDS SISTA MÖTE

Freud's Last Session **16.00**
150 KR

På scenen **Tomas Bolme**, **Ole Forsberg**
Av **Mark St. Germain**

Översättning **Eva Runefelt**
Regi **Stina Rautelin**

Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Per Dunder**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Den legendariske psykoanalytikern Sigmund Freud befinner sig i London på flykt undan nazisterna, gammal och mycket sjuk. Han bjuder in den rätt okände professorn och författaren C.S. Lewis för ett samtal. Lewis tror att han kallas till Freud för att förklara sig angående hans satirbild av Freud i sin senaste bok.

Snart märker han dock att besöket har en mycket djupare agenda. Samma dag som andra världskriget bryter ut diskuterar Freud och Lewis – Guds existens, kärlek, sex och meningen med livet. Bara två veckor innan Freud bestämmer sig för att ta livet av sig.

"Kvickt, intellektuellt och oförsäkrat roligt" /DN