

# MENY

# JAN-FEB.12

TEATER & SOPPA 180 KR



Kära publik! Soppteater har blivit en älskad teaterform där kontakten med publiken står lika mycket i centrum som artisterna. Man får sörpla, man får småprata man får chansen att på en liten intim scen möta välkända artister och se nya stjärnor tändas. Vi spelar tisdag-lördag. Alltid kl. 12.00. Drottninggatan 34. Vi ses!  
Biljetter: 08-506 20 200 eller [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)

JANUARI

Torsdag

26

Så går en dag

Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.

Fredag

27

Så går en dag

26/1 Rostad hummersoppa med vitlökskräm  
27/1 Krämig champinjonsoppa med örkrutonger

Lördag

28

VALS PÅ SERGELS TORG

Må-bra-teater för frusna själar. En uppskattad föreställning med texter och visor av Olle Adolphson. På scenen Ole Forsberg, Lotta Hasselquist och Anders Forsslund.

Tisdag

31

Mannen i båten

Med drastisk berättarglädje och lyrisk lågmäldhet ger Teater Martin Mutter en berättarföreställning efter P O Enquists novell *Mannen i båten*.

FEBRUARI

Onsdag

1

Mannen i båten

31/1 Ängamat (redd grönsaksoppa), prästost  
1/2 Örtagårdssoppa med rökt laxkräm

Torsdag

2

Så går en dag

Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.

Fredag

3

Idiotens berättelse

Morotssoppa med kokosmjölk och apelsin

En av våra bästa historieberättare Hans Alfredson har skrivit denna skröna om grymhet och ömhet, penningars makt och kärlekens styrka. På scenen Anders Johansson.

Blomkålssoppa med kräftstjärter

Fredag

3

FREUDS SISTA MÖTE 16.00

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

3/2 kl 16 Serveringen öppen!

Lördag

4

MINNEBLÅTT

Följ med på en musikalisk resa genom Lisa Werlinders poetiska och personliga texter och minnen längs vägen fram till debutalbumet *Ett Minne Blått*.

Rostad räksoppa, ingefära, chilirostade jordnötter

Onsdag

8

URPREMIÄR EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN

Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Torsdag

9

EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN

8/2 Majssoppa med kyckling

9/2 Ädelost och broccolisoppa

10/2 Tomatsoppa med risoni och parmesankräm

11/2 Krämig sparrissoppa, riven västerbottenost

Tisdag

14

Så går en dag

Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.

Zucchini-soppa med räkor

Tisdag

14

FREUDS SISTA MÖTE 16.00

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

14/2 kl 16 Serveringen öppen!

Onsdag

15

EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN

Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Torsdag

16

EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN

15/2 Potatis- och purjolöksoppa med tryffelolja

16/2 Skaldjurssoppa med kräftstjärter

Fredag

17

Så går en dag

Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.

Spenatsoppa med hackat ägg

Fredag

17

FREUDS SISTA MÖTE 16.00

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

17/2 kl 16 Serveringen öppen!

Lördag

18

VALS PÅ SERGELS TORG

Må-bra-teater för frusna själar. En uppskattad föreställning med texter och visor av Olle Adolphson. På scenen Ole Forsberg, Lotta Hasselquist och Anders Forsslund.

Skogssvampsoppa med bacon och färsk oregano

Tisdag

21

Bra, är inte ordet!

Plötsligt händer det! Inslagen, medtagen, uttagen. Följ med på en audition på Klara Soppteater med musikalartister från Hair, typ.

Palsternackssoppa med bacon

Tisdag

21

FREUDS SISTA MÖTE 16.00

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

21/2 kl 16 Serveringen öppen!

Onsdag

22

9:ANS BORD

Välkommen till gamla Klara och 9:ans bord - där skaldar, sångare och krönikörer avlöst varandra med skröner och anekdoter. Skådespelare Tomas Bolme med musiker Kristin Stenerhag bjuder in till minnas kvarter.

Svampsoppa med timjan och kronärtskockor

Torsdag

23

EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN

Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.

Röd currysoppa med limemarinerad kyckling

Fredag

24

Bra, är inte ordet!

Plötsligt händer det! Inslagen, medtagen, uttagen. Följ med på en audition på Klara Soppteater med musikalartister från Hair, typ.

Blomkålssoppa med ost och bacon

Fredag

24

FREUDS SISTA MÖTE 16.00

Den hyllade föreställningen *Freuds sista möte* inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.

24/2 kl 16 Serveringen öppen!

Lördag

25

VALS PÅ SERGELS TORG

Må-bra-teater för frusna själar. En uppskattad föreställning med texter och visor av Olle Adolphson. På scenen Ole Forsberg, Lotta Hasselquist och Anders Forsslund.

Rostad paprikasoppa, vitlöksfrästa champinjoner

Tisdag

28

SALONG NORMAL

En musikalisk och filosofisk föreställning om hur det kan kännas att inte passa in, att kanske vara en smula annorlunda eller bara, som de flesta, vara helt normalstörd.

Onsdag

29

SALONG NORMAL

28/2 Citrusparrissoppa och vitlökskrutonger

29/2 Morotssoppa, ingefära, apelsin, kokosmjölk

KLARA SOPPTEATER

stockholms stadsteater

KONSTNÄRLIG LEDARE OLE FORSBERG VD/TEATERCHEF BENNY FREDRIKSSON

# PROGRAM JAN-FEB.12



Teaterbaren som lagar alla soppor är svanenmärkt. Allergisk mot något? Maila soppan@gladaankan.se eller ring 08-145606 någon dag före.



Foto: Carl Thorenberg

## 9:ANS BORD

På scenen **Tomas Bolme** och musiker **Kristin Stenerhag**  
Textsammanställning **Carsten Palmaer** och **Tomas Bolme**  
Regi och scenografi **Ole Forsberg**

9:ans bord. Så kallades ett fönsterbord på restaurang Tennstopot, Vattugatan 8, i de gamla tidningskvarteren i Klara.

I början av 60-talet var 9:an stambord för ett gäng begåvade och produktiva skaldar och sångare – Stig Claesson, Olle Adolphson, Per Wahlöö, Pär Rådström, Lars Forssell och Beppe Wolgers.

Vid bordet satt också en tonåring med öronen på skaft och teaterambitioner som hette Tomas Bolme.

Tonen var rå och, jodå, hjärtlig på sätt och vis. Här berättades sanningar och lögnar som senare dök upp i Stig Claessons böcker och Olle Adolphsons visor. Fattades det pengar till notan fick man gå upp på Aftonbladet och randa en krönika.

Sedan tog grävskeporna gamla Tennstopot. Tidningarna flyttade till Marieberg och Globen.

Men berättelserna och visorna finns kvar. Tomas Bolme tar med sig Kristin Stenerhag och publiken till minnenas kvarter.

Spelas 22 februari



Foto: Carl Thorenberg

## SÅ GÅR EN DAG

På scenen **Ann-Sofie Rase**  
Text **Jonas Gardell**  
Regi **Olof Hanson**  
Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**  
Ljus **Per Dunder**  
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Häromdagen köpte jag ekologiskt tvättmedel eller vad det hette, men det var helt värdelöst, så nu köper jag Ajax Ultra i refill-förpackning och håller över i den tomma ekologiska kartongen som det står SKONA på och hoppas att ingen ska avslöja mig. Så är det.

Såhär ser min familj ut: En make, Håkan. Två barn, Jesper, och Niklas, 5 och 3 år gamla, och sist men icke minst Oskar en åttakilos grävitt kastred hankatt som piper.

Det var det.

"Heaven is a place where nothing ever happens".

Spelas 26–27 januari, 2, 14, 17 februari

## FREUDS SISTA MÖTE

Freud's Last Session **16.00**  
**150 KR**

På scenen **Tomas Bolme**,  
**Ole Forsberg**  
Av **Mark St. Germain**  
Översättning **Eva Rinfelt**  
Regi **Stina Rautelin**  
Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**  
Ljus **Per Dunder**  
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Den legendariske psykoanalytikern Sigmund Freud befinner sig i London på flykt undan nazisterna, gammal och mycket sjuk. Han bjuder in den rätt okände professorn och författaren C.S. Lewis för ett samtal. Lewis tror att han kallas till Freud för att förklara sig angående hans satirbild av Freud i sin senaste bok.

Snart märker han dock att besöket har en mycket djupare agenda. Samma dag som andra världskriget bryter ut diskuterar Freud och Lewis – Guds existens, kärlek, sex och meningen med livet. Bara två veckor innan Freud bestämmer sig för att ta livet av sig. "Kvickt, intellektuellt och oförskämt roligt" /DN

Spelas 3, 14, 17, 21 och 24 februari kl. 16.00



GÄSTSPEL

## MANNEN I BÅTEN

På scenen **Jonas Hedlund** och musiker **Mikael Karlsson**  
Text **P O Enquist**  
Regi **Mats-Arne Larsson**  
Musik **Mikael Karlsson**  
Scenografi **Frida Thofelt**  
Kostym **Catherine Giacomini**  
Ljus **Johan Dahlström**  
En samproduktion mellan Teater Martin Mutter och Västerbottensteatern.

Ett barndomsminne om det som hände vid Bursjön i Västerbotten sommaren då jag fyllde 9 år. Sommaren då allting tog slut och allting började.

"Jag sitter djupt rörd och tårögd när Jonas Hedlunds berättande med en lätt dialektal touch och musikern Mikael Karlssons mjukt elegeriska musikaliska klangbotten, uppbyggd av en elgitarr och en akustisk dito växer ihop till en helhet" / Nerikes Allehanda

Spelas 31 januari och 1 februari



## IDIOTENS BERÄTTELSE

Av **Hans Alfredson**

På scenen **Anders Johansson**  
Texten är ur boken En ond man, 1980 Wahlström & Widstrand  
Produktionsbolag Svenska Ord  
Bearbetning och regi **Med Reventberg**  
Kostym **Gudrun Rösnes**  
Musik Elegi av **Hugo Alfvén**

Det är 30-tal och det vi kallar "fattig-sverige" existerar fortfarande. Man fick buga inför överheten med mössan i hand. Många välbeställda bönder och köpmän var nazister. Folk visste sin plats och de som stod allra längst ner på samhällsskalan, "tattare, zigenare och idioter", var helt enkelt onödiga människor som skulle kastreras, spärras in eller köras bort – långt bort.

I dag, 80 år senare har vi ett jämlikt samhälle där alla, oavsett bakgrund eller tillhörighet; vare sig man är romer, resandefolk eller begåvningshandikappad har samma möjligheter och samma rättigheter. Eller hur...?

Spelas 3 februari



## ETT MINNE BLÅTT

Av och med **Lisa Werlinder**

Med *Ett minne blått* återknyter skådespelerskan Lisa till början av sin artistiska bana då hon bl a studerade på Musikhögskolan i Stockholm.

Vid sidan av pjäser och filmer har hon uppträtt på såväl Nalen som Jazzfestivalen men det är först i samband med albumdebuten som hon med egna texter visar upp sin starka låtskrivarsida.

Hon har även producerat och skrivit musiken, tillsammans med gitarristen Henrik Janson som finns med i kvintetten på scenen.

Spelas 4 februari



URPREMIÄR

Av **Carsten Palmaer** och **Johan Hultdt**  
På scenen **Tomas Bolme**, **Elisabet Carlsson**, **Christer Fant**, **Odile Nunes**  
Regi **Johan Hultdt**  
Scenografi, kostym **Peter Holm**

INGREDIENSER:

- (Använd en väl tilltagen gryta)
- ★ Elva miljoner arga greker.
- ★ En liten italiensk rörmokare som haft stora framgångar i dataspelsbranschen.
- ★ En nypa statsskuld (grekisk, italiensk eller spansk går lika bra).
- ★ En bukett regler som ingen begriper sig på.
- ★ 736 förvirrade europapolitiker.
- ★ Tillsatt ett kryddmått demokrati (kan uteslutas).
- ★ Strimla lite pensioner, krydda med gatukravaller och en och annan strejk. Rör om ordentligt i grytan och håll sedan 4 000 miljarder euro över soppan, hetta upp, kyl ner, hetta upp, kyl ner – tills det hela reder sig. Om det nu gör det.
- ★ En revy helt anpassad till EU:s senaste regelverk.

Spelas 8–11, 15–16 och 23 februari

## VALS PÅ SERGELS TORG

Om Stockholmsskildraren, diktaren och tonsättaren **Olle Adolphson**, sammanställt av **Carsten Palmaer**

På scenen **Ole Forsberg**, **Lotta Hasselquist** och **Anders Forslund**  
Regi **Johan Hultdt**  
Kostym **Gudrun Rösnes**

Olle Adolphson var noggrann med att aldrig sälja ut sitt privata liv i tidningsintervjuer. Inga skandaler förknippas med hans namn.

Men i sångerna ger han desto mer av sig själv. Små berättelser om stora känslor. Om sorg, om längtan och om oväntade ögonblick när lyckan plötsligt knackar på. Och om Stockholm, den stad han älskade och stred för.

Spelas 28 januari och 18, 25 februari



Foto: Carl Thorenberg

## BRA, ÄR INTE ORDET!

EN DOKUSOPPA, TYP.

På scenen **Oscar Pierrou Lindén**, **Joanna Perera Eriksson**  
Manus **Bengt Järnblad**  
Regi **My Holmsten**  
Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**  
Musik **Joanna Perera Eriksson**, **Jonas Gröning**  
Arrangemang och komposition **Jonas Gröning**  
Ljus **Jonatan Winbo**  
Mask **Sara Englund**

Plötsligt händer det inte! Det du trott, hoppats och drömt om. Och du säger aldrig mer! Men nästa dag står du där igen med glansig blick och fuktiga handfator, fast besluten att nu ... nu händer det ...

Bra, är inte ordet. En dokusoppa om att göra det omöjliga möjligt. "Fyllt av humor och träffsäkra iakttagelser av världen bakom kulisserna" "Duon sjunger så det blir vågor på soppan", "En charmigt bitchig minimusikal" / SVD

Spelas 24 februari



Foto: Carl Thorenberg

## SALONG NORMAL

På scenen **Niklas Brommare** och **Camilla Larsson**  
Regi **Carolina Frände**  
Kompositör **Niklas Brommare**  
Sångtexter skrivna av **Klass 3B**, **Hägerstenshamnens skola**  
Övriga texter **Carolina Frände**, **Mats Kjelbye** och ensemblen

Vad är det att vara normal? Finns det ens något som är normalt? Eller något som är normal? Normal – vad betyder det egentligen?

I Salong Normal – en intim musikföreställning djupdyker vi, med sånger och filosoferande, i hur det kan kännas att inte passa in, att kanske vara en smula annorlunda eller bara, som de flesta, annorlunda helt normalt. "Ett lekfullt tilltal"

"Respekt" / DN

Spelas 28–29 februari



Foto: Carl Thorenberg

# SÖNDAGAR MED RADIOTEATERN



I ett samarbete med Sveriges Radio erbjuder vi lyssning av Radioteaterns inspelade Strindbergspjäser. Söndagar kl. 11.00 på Kafé Klara med start Nyårsdagen 2012.

Fri entré men biljetter måste bokas. Efterföljande samtal vid vissa tillfällen.

### JANUARI

- 1/1 FRITÄNKAREN
- 8/1 MÄSTER OLOF
- 15/1 GILLET'S HEMLIGHET
- 22/1 LYCKO-PERS RESA
- 29/1 HERR BENGT'S HUSTRU

### FEBRUARI

- 5/2 MARODÖRER
- 12/2 KAMRATERNA
- 19/2 FADREN
- 26/2 FRÖKEN JULIE

### MARS

- 4/3 FORDRINGSÄGARE
- 11/3 DEN STARKARE
- 18/3 PARIÄ
- 25/3 HEMSÖBORNA