

MENY

TEATER & SOPPA 180 KR

JAN-FEB.12



Kära publik! Soppteater har blivit en älskad teaterform där kontakten med publiken står lika mycket i centrum som artisterna. Man får sörpla, man får småprata man får chansen att på en liten intim scen möta välkända artister och se nya stjärnor tändas. Vi spelar tisdag-lördag. Alltid kl. 12.00. Drottninggatan 34. Vi ses!
Biljetter: 08-506 20 200 eller www.stadsteatern.stockholm.se

JANUARI	Torsdag	26	Så går en dag	Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.
	Fredag	27	Så går en dag	26/1 Rostad hummersoppa med vitlökskräm 27/1 Krämig champinjonsoppa med örkrutonger
	Lördag	28	VALS PÅ SERGELS TORG	Må-bra-teater för frusna själar. En uppskattad föreställning med texter och visor av Olle Adolphson. På scenen Ole Forsberg, Lotta Hasselquist och Anders Forsslund.
	Tisdag	31	GÄSTSPEL Mannen i båten	Ungersk gulaschsoppa med gräddfil Med drastisk berättarglädje och lyrisk lågmäldhet ger Teater Martin Mutter en berättarföreställning efter P O Enquists novell <i>Mannen i båten</i> .
FEBRUARI	Onsdag	1	Mannen i båten	31/1 Ängamat (redd grönsaksoppa), prästost 1/2 Örtagårdssoppa med rökt laxkräm
	Torsdag	2	Så går en dag	Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.
	Fredag	3	Idiotens berättelse	Morotssoppa med kokosmjölk och apelsin En av våra bästa historieberättare Hans Alfredson har skrivit denna skröna om grymhet och ömhet, penningars makt och kärlekens styrka. På scenen Anders Johansson.
	Fredag	3	FREUDS SISTA MÖTE 16.00	Blomkålssoppa med kräftstjärter Den hyllade föreställningen <i>Freuds sista möte</i> inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.
	Lördag	4	ET MINNEBLÅTT	3/2 kl 16 Serveringen öppen! Följ med på en musikalisk resa genom Lisa Werlinders poetiska och personliga texter och minnen längs vägen fram till debutalbumet <i>Ett Minne Blått</i> .
	Onsdag	8	URPREMIÄR EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN	Rostad räksoppa, ingefära, chilirostade jordnötter Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.
	Torsdag	9	EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN	5/2 Majssoppa med kyckling 9/2 Ädelost och broccolisoppa 10/2 Tomatsoppa med risoni och parmesankräm 11/2 Krämig sparrissoppa, riven västerbottenost
	Fredag	10	EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN	
	Lördag	11	EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN	Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.
	Tisdag	14	Så går en dag	Zucchini-soppa med räkor Den hyllade föreställningen <i>Freuds sista möte</i> inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.
	Tisdag	14	FREUDS SISTA MÖTE 16.00	14/2 kl 16 Serveringen öppen! Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.
	Onsdag	15	EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN	15/2 Potatis- och purjolökssoppa med tryffelolja 16/2 Skaldjurssoppa med kräftstjärter
	Torsdag	16	EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN	
	Fredag	17	Så går en dag	Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. En monolog av Jonas Gardell. På scenen Ann-Sofie Rase.
	Fredag	17	FREUDS SISTA MÖTE 16.00	Spenatsoppa med hackat ägg Den hyllade föreställningen <i>Freuds sista möte</i> inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.
	Lördag	18	VALS PÅ SERGELS TORG	17/2 kl 16 Serveringen öppen! Må-bra-teater för frusna själar. En uppskattad föreställning med texter och visor av Olle Adolphson. På scenen Ole Forsberg, Lotta Hasselquist och Anders Forsslund.
	Tisdag	21	Bra, är inte ordet!	Skogssvampsoppa med bacon och färsk oregano Plötsligt händer det! Inslagen, medtagen, uttagen. Följ med på en audition på Klara Soppteater med musikalartister från Hair, typ.
	Tisdag	21	FREUDS SISTA MÖTE 16.00	Palsternackssoppa med bacon Den hyllade föreställningen <i>Freuds sista möte</i> inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.
	Onsdag	22	9:ANS BORD	21/2 kl 16 Serveringen öppen! Välkommen till gamla Klara och 9:ans bord - där skaldar, sångare och krönikörer avöst varandra med skrönor och anekdoter. Skådespelare Tomas Bolme med musiker Kristin Stenerhag bjuder in till minnens kvarter.
	Torsdag	23	EUROPASOPPAN NYA KARUSELLEN	Svampsoppa med timjan och kronärtskockor Hur ser ett skuldberg ut? Kan det bestigas? Och vem kan låna ut 4000 miljarder Euro till Europeiska Centralbanken, Muller eller Zlatan? En dagsfärsk revy om vår snurriga världsekonomi.
	Fredag	24	Bra, är inte ordet!	Röd currysoppa med limemarinerad kyckling Plötsligt händer det! Inslagen, medtagen, uttagen. Följ med på en audition på Klara Soppteater med musikalartister från Hair, typ.
	Fredag	24	FREUDS SISTA MÖTE 16.00	Blomkålssoppa med ost och bacon Den hyllade föreställningen <i>Freuds sista möte</i> inleder en ny satsning på Klara Soppteater. Tisdagar och fredagar kl 16.00 bjuder vi in publiken att avrunda dagen med eftermiddagsteater.
	Lördag	25	VALS PÅ SERGELS TORG	24/2 kl 16 Serveringen öppen! Må-bra-teater för frusna själar. En uppskattad föreställning med texter och visor av Olle Adolphson. På scenen Ole Forsberg, Lotta Hasselquist och Anders Forsslund.
	Tisdag	28	SALONG NORMAL	Rostad paprikasoppa, vitlöksfrästa champinjoner En musikalisk och filosofisk föreställning om hur det kan kännas att inte passa in, att kanske vara en smula annorlunda eller bara, som de flesta, vara helt normalstörd.
	Onsdag	29	SALONG NORMAL	28/2 Citrusparrissoppa och vitlökskrutonger 29/2 Morotssoppa, ingefära, apelsin, kokosmjölk

KLARA SOPPTEATER

stockholms stadsteater

KONSTNÄRLIG LEDARE OLE FORSBERG VD/TEATERCHEF BENNY FREDRIKSSON

PROGRAM JAN-FEB.12



Teaterbaren som lagar alla soppor är svanenmärkt. Allergisk mot något? Maila soppan@gladaankan.se eller ring 08-145606 någon dag före.



9:ANS BORD

På scenen **Tomas Bolme** och musiker **Kristin Stenerhag**
Textsammanställning **Carsten Palmaer** och **Tomas Bolme**
Regi och scenografi **Ole Forsberg**

9:ans bord. Så kallades ett fönsterbord på restaurang Tennstøpet, Vattugatan 8, i de gamla tidningskvarteren i Klara.

I början av 60-talet var 9:an stambord för ett gäng begåvade och produktiva skaldar och sångare – Stig Claesson, Olle Adolphson, Per Wahlöö, Pär Rådström, Lars Forssell och Beppe Wolgers.

Vid bordet satt också en tonåring med öronen på skaft och teaterambitioner som hette Tomas Bolme.

Tonen var rå och, jodå, hjärtlig på sätt och vis. Här berättades sanningar och lögnar som senare dök upp i Stig Claessons böcker och Olle Adolphsons visor. Fattades det pengar till notan fick man gå upp på Aftonbladet och randa en krönika.

Sedan tog grävskeporna gamla Tennstøpet. Tidningarna flyttade till Marieberg och Globen.

Men berättelserna och visorna finns kvar. Tomas Bolme tar med sig Kristin Stenerhag och publiken till minnenas kvarter.

Spelas 22 februari



SÅ GÅR EN DAG

På scenen **Ann-Sofie Rase**
Text **Jonas Gardell**
Regi **Olof Hanson**
Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Per Dunder**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Häromdagen köpte jag ekologiskt tvättmedel eller vad det hette, men det var helt värdelöst, så nu köper jag Ajax Ultra i refill-förpackning och håller över i den tomma ekologiska kartongen som det står SKONA på och hoppas att ingen ska avslöja mig. Så är det.

Så här ser min familj ut: En make, Håkan. Två barn, Jesper, och Niklas, 5 och 3 år gamla, och sist men icke minst Oskar en åttakilos gråvit kastretrad hankatt som piper.

Det var det.
"Heaven is a place where nothing ever happens".

Spelas 26-27 januari, 2, 14, 17 februari

FREUDS SISTA MÖTE

Freud's Last Session **16.00**
150 KR

På scenen **Tomas Bolme**, **Ole Forsberg**
Av **Mark St. Germain**
Översättning **Raufelfelt**
Regi **Stina Rautelin**
Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Per Dunder**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

Den legendariske psykoanalytikern Sigmund Freud befinner sig i London på flykt undan nazisterna, gammal och mycket sjuk. Han bjuder in den rätt okände professorn och författaren C.S. Lewis för ett samtal. Lewis tror att han kallas till Freud för att förklara sig angående hans satirbild av Freud i sin senaste bok.

Snart märker han dock att besöket har en mycket djupare agenda. Samma dag som andra världskriget bryter ut diskuterar Freud och Lewis – Guds existens, kärlek, sex och meningen med livet. Bara två veckor innan Freud bestämmer sig för att ta livet av sig. "Kvickt, intellektuellt och oförskämt roligt" /DN

Spelas 3, 14, 17, 21 och 24 februari kl. 16.00



GÄSTSPEL

MANNEN I BÅTEN

På scenen **Jonas Hedlund** och musiker **Mikael Karlsson**
Text **P O Enquist**
Regi **Mats-Arne Larsson**
Musik **Mikael Karlsson**
Scenografi **Frida Thofelt**
Kostym **Catherine Giacomini**
Ljus **Johan Dahlström**
En samproduktion mellan Teater Martin Mutter och Västerbottensteatern.

Ett barndomsminne om det som hände vid Bursjön i Västerbotten sommaren då jag fyllde 9 år. Sommaren då allting tog slut och allting började.

"Jag sitter djupt rörd och tårögd när Jonas Hedlunds berättande med en lätt dialektal touch och musikern Mikael Karlssons mjukt elegeriska musikaliska klangbotten, uppbyggd av en elgitarr och en akustisk dito växer ihop till en helhet"

/ Nerikes Allehanda

Spelas 31 januari och 1 februari



IDIOTENS BERÄTTELSE

Av **Hans Alfredson**

På scenen **Anders Johansson**
Texten är ur boken En ond man, 1980 Wahlström & Widstrand
Produktionsbolag Svenska Ord
Bearbetning och regi **Med Reventberg**
Kostym **Gudrun Rösnes**
Musik Elegi av **Hugo Alfvén**

Det är 30-tal och det vi kallar "fattig-sverige" existerar fortfarande. Man fick buga inför överheten med mössan i hand. Många välbeställda bönder och köpmän var nazister. Folk visste sin plats och de som stod allra längst ner på samhällsskalan, "tattare, zigenare och idioter", var helt enkelt onödiga människor som skulle kastreras, spärras in eller köras bort – långt bort.

I dag, 80 år senare har vi ett jämlikt samhälle där alla, oavsett bakgrund eller tillhörighet; vare sig man är romer, resandefolk eller begåvningshandikappad har samma möjligheter och samma rättigheter. Eller hur...?

Spelas 3 februari



ETT MINNE BLÅTT

Av och med **Lisa Werlinder**

Med *Ett minne blått* återknyter skådespelerskan Lisa till början av sin artistiska bana då hon bl a studerade på Musikhögskolan i Stockholm.

Vid sidan av pjäser och filmer har hon uppträtt på såväl Nalen som Jazzfestivalen men det är först i samband med albumdebuten som hon med egna texter visar upp sin starka låtskrivarsida.

Hon har även producerat och skrivit musiken, tillsammans med gitarristen Henrik Janson som finns med i kvintetten på scenen.

Spelas 4 februari



URPREMIÄR

Av **Carsten Palmaer** och **Johan Hultdt**
På scenen **Tomas Bolme**, **Elisabet Carlsson**, **Christer Fant**, **Odile Nunes**
Regi **Johan Hultdt**
Scenografi, kostym **Peter Holm**

INGREDIENSER:

- (Använd en väl tilltagen gryta)
- ★ Elva miljoner arga greker.
- ★ En liten italiensk rörmokare som haft stora framgångar i dataspelsbranschen.
- ★ En nypa statsskuld (grekisk, italiensk eller spansk går lika bra).
- ★ En bukett regler som ingen begriper sig på.
- ★ 736 förvirrade europapolitiker.
- ★ Tillsatt ett kryddmått demokrati (kan uteslutas).
- ★ Strimla lite pensioner, krydda med gatukravaller och en och annan strejk. Rör om ordentligt i grytan och håll sedan 4 000 miljarder euro över soppan, hetta upp, kyl ner, hetta upp, kyl ner – tills det hela reder sig. Om det nu gör det.
- ★ En revy helt anpassad till EU:s senaste regelverk.

Spelas 8-11, 15-16 och 23 februari

VALS PÅ SERGELS TORG

Om Stockholmsskildraren, diktaren och tonsättaren **Olle Adolphson**, sammanställt av **Carsten Palmaer**

På scenen **Ole Forsberg**, **Lotta Hasselquist** och **Anders Forslund**
Regi **Johan Hultdt**
Kostym **Gudrun Rösnes**

Olle Adolphson var noggrann med att aldrig sälja ut sitt privata liv i tidningsintervjuer. Inga skandaler förknippas med hans namn.

Men i sångerna ger han desto mer av sig själv. Små berättelser om stora känslor. Om sorg, om längtan och om oväntade ögonblick när lyckan plötsligt knackar på. Och om Stockholm, den stad han älskade och stred för.

Spelas 28 januari och 18, 25 februari



BRA, ÄR INTE ORDET!

EN DOKUSOPPA, TYP.

På scenen **Oscar Pierrou Lindén**, **Joanna Perera Eriksson**
Manus **Bengt Järnblad**
Regi **My Holmsten**
Scenografi, kostym **Sven Haraldsson**
Musik **Joanna Perera Eriksson**, **Jonas Gröning**
Arrangemang och komposition **Jonas Gröning**
Ljus **Jonatan Winbo**
Mask **Sara Englund**

Plötsligt händer det inte! Det du trott, hoppats och drömt om. Och du säger aldrig mer! Men nästa dag står du där igen med glansig blick och fuktiga handflator, fast besluten att nu ... nu händer det ...

Bra, är inte ordet. En dokusoppa om att göra det omöjliga möjligt. "Fyllt av humor och träffsäkra iakttagelser av världen bakom kulisserna" "Duon sjunger så det blir vågor på soppan", "En charmigt bitchig minimusikal" / SVD

Spelas 24 februari



SALONG NORMAL

På scenen **Niklas Brommare** och **Camilla Larsson**
Regi **Carolina Frände**
Kompositör **Niklas Brommare**
Sångtexter skrivna av **klass 3B**, **Hägerstenshamnens skola**
Övriga texter **Carolina Frände**, **Mats Kjelbye** och ensemblen

Vad är det att vara normal? Finns det ens något som är normalt? Eller någon som är normal? Normal – vad betyder det egentligen?

I Salong Normal – en intim musikföreställning djupdyker vi, med sånger och filosoferande, i hur det kan kännas att inte passa in, att kanske vara en smula annorlunda eller bara, som de flesta, annorlunda helt. "Ett lekfullt tilltal"

"Respekt" / DN

Spelas 28-29 februari



SÖNDAGAR MED RADIOTEATERN



I samarbete med Sveriges Radio erbjuder lyssning av Radioteaterns inspelade Strindbergspjäser. Söndagar kl. 11.00 på Kafé Klara med start Nyårsdagen 2012.

Fri entré men biljetter måste bokas. Efterföljande samtal vid vissa tillfällen.

JANUARI

1/1 FRITÄNKAREN
8/1 MÄSTER OLOF
15/1 GILLET'S HEMLIGHET
22/1 LYCKO-PERS RESA
29/1 HERR BENGT'S HUSTRU

FEBRUARI

5/2 MARODÖRER
12/2 KAMRATERNA
19/2 FADREN
26/2 FRÖKEN JULIE

MARS

4/3 FORDRINGSÄGARE
11/3 DEN STARKARE
18/3 PARIÄ
25/3 HEMSÖBorna